****

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творчес­кой деятельности, включающая социальные, учебно-познава­тельные и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования техно­логий и материалов, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимос­ти творческой деятельности как одного из средств само­выражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспеш­ности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

 Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познаватель­ную;

- самостоятельно находить варианты решения творчес­кой задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполне­ния художественно-творческой задачи с использованием учеб­ной и дополнительной литературы в открытом информацион­ном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интер­нета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для реше­ния познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- высказываться в устной и письменной форме;

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, сериацию, классификацию по раз­ным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соот­ветствии с исследовательской задачей с использованием ре­сурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использовать методы и приемы художественно-твор­ческой деятельности в основном учебном процессе и повсе­дневной жизни.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою пози­цию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать парт­нерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получат возможность:

* развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способ­ности, сформировать познавательные интересы;

■ расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

■ познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

■ познакомиться с новыми технологическими приемами об­работки различных материалов;

■ использовать ранее изученные приемы в новых комбина­циях и сочетаниях;

■ познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инстру­ментов;

■ создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

■ совершенствовать навыки трудовой деятельности в кол­лективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

■ оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

■ достичь оптимального для каждого уровня развития;

■ сформировать систему универсальных учебных действий;

■ сформировать навыки работы с информацией.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ кружка**

1 КЛАСС- 33 часа

|  |
| --- |
| Аппликация из природных материалов на картоне. Аппликация из геометрических фигур. Аппликация из пуговиц. Мозаика из бисера и пайеток. Аппликация из круглых салфеток. Динамическая открытка с аппликацией Моделирование из бумаги и проволоки. Самостоятельное творчество. |

**Аппликация и моделирование – 12ч.**

|  |
| --- |
| Складывание из прямоугольника.Складывание из квадрата динамических игрушек. Складывание гармошкой.Аппликация из одинаковых деталей оригами. Оригами из фантиков и чайных пакетиков. Композиция из выпуклых деталей оригами. Сказочные образы в технике оригами. Оригами из кругов. Архитектурные сооружения в технике оригами. Коллективные композиции в технике оригами. |

**Оригами и аппликация из деталей оригами- 15ч.**

**Работа с пластическими материалами- 6ч.**

|  |
| --- |
|  Отпечатки на пластилине**.** Рисование пластилином**.** Обратная мозаикана прозрачной основе**.** Моделирование из природныхматериалов на пластилиновойоснове**.** Разрезание смешанногопластилина проволокой. |

2 КЛАСС- 34часа

**Аппликация и моделирование – 12ч.**

|  |
| --- |
| Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги. Аппликация из птичьих перьев. Аппликация из ткани. Аппликация из деталей оригами. Мозаика из ватных комочков. Прорезная аппликация. Выпуклая мозаика из плотной бумаги. Многослойное торцевание на плоскости. Самостоятельное творчество. **Оригами и аппликация из деталей оригами- 18ч.** |
| Обрывная аппликация**.** Скручивание в жгут**.**Аппликации**.** Скатывание в комок. МозаикаГофрированный конструктор**.** Моделирование из полос**.** Плетение из бумаги.Аппликация.Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа. Мозаика из плоских деталейОригами**.** Сюжетная композиция издеталей оригами на плоскости**.** Объемная композицияиз деталей оригами.Коллективная работаОригами из кругов. Соединение различных техник в одной работе. |

|  |
| --- |
| Раскатывание и обрубовка пластилина. Выпуклая аппликация из пластилина. Торцевание на пластилине. Разрезание слоеного пластилина. |

**Работа с пластическими материалами- 4ч.**

3 КЛАСС-34 часа.

**Работа с бумагой и картоном-12ч.**

|  |
| --- |
| Объемные изделия в технике оригами. Симметричное вырезание. Рисование ватой по бархатной бумаге. Моделирование из конусов. Надрезание бахромой, скручивание в жгут.Объемное конструирование из деталей оригами. Моделирование из бумажных салфеток.Простое торцевание на бумажной основе. Объемные украшения для костюма из бумаги.Самостоятельное творчество. |

**Текстильные материалы- 8ч.**

|  |
| --- |
| Аппликация из резаных нитей**.** Изонить**.** Аппликация из ткани,приклеенной на бумагу.Приклеивание ниток по спирали.Аппликация из ткани и ниток |

**Модульное оригами – 8ч.**

|  |
| --- |
| Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля. Объемные изделия из треугольных модулей. Художественные образы из треугольных модулей.Дополнительные материалы по выбору с сайта Страна Мастеров (http://stranamasterov.ru). |

**Работа с пластическими материалами- 6ч.**

|  |
| --- |
| Раскатывание пластилина, получение плоских изображений. Разрезание пластилина.Мозаика из разрезных деталей. Пластилиновые нити, продавленные сквозь ситоРазрезание пластилина, аппликация. |

4 КЛАСС- 34 часа.

**Работа с бумагой и картоном-12ч.**

|  |
| --- |
| Аппликация с раздвижкой. Оригами из окрашенной бумаги. Коллаж из различных материалов.Объемное моделирование из бумаги. Веерное гофрирование. Трубочки из газетной бумаги.Прорезание канцелярским ножом. Конструирование игрушки с подвижными деталями. |

**Текстильные материалы- 6ч.**

|  |
| --- |
| Аппликация из ткани.Вязание крючком.Шитье мягкой игрушки. |

**Модульное оригами – 8ч.**

|  |
| --- |
| Конструирование птиц сложной формы.Конструирование цветов**.** Конструирование животных. |

**Работа с пластическими материалами- 8ч.**

|  |
| --- |
| Разрезание многослойной пластилиновой заготовки сложной формы. Техника «пластилиновые нити» в сочетании с другими техниками.Лепка из пластилина на проволочном каркасе. Резьба по пластилину. Надрезание пластилинаПроволокой. |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Всего часов** | **Кол-во часов** | **Виды учебной и художественной деятельности** |
|  | аудиторно |  внеауд |
| **1** | **Аппликация и моделирование**  | **12** | **7** | **5** | Осваивать историю возникновения бумаги и картона. Знакомство с понятиями: аппликация, орнамент, оригами, мозаика. Со свойствами бумаги и картона, со способами их обработки, а также последовательность выполнения работ и инструментами, используемые в процессе работы, с правилами использования инструментами. Выполнять и оформлять изделия из бумаги и картона в технике рваной мозаики, пластичной полоски и др. видах аппликации.Определять виды аппликаций: по форме - выпуклые, плоскостные; по цвету - одноцветные и многоцветные; по тематике – предметные, декоративные и сюжетные. Осваивать приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Выполнять аппликацию из геометрических фигур по заданному образцу. |
|  | Аппликация из природныхматериалов на картоне | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из геометрическихФигур | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из пуговиц | 1 | 1 |  |
| Мозаика из бисера и пайеток | 1 | 1 |  |
| Аппликация из круглыхсалфеток | 1 | 1 |  |
| Динамическая открыткас аппликацией | 2 | 1 | 1 |
| Моделирование из бумагии проволоки | 1 | 1 |  |
| Выпуклая аппликация.Коллективная работа | 2 | 1 | 1 |
| Самостоятельное творчество |  |  | 1 |
|  |
| **2** | **Оригами и аппликация из деталей оригами**  | **15** | **9** | **6** | Осваивать «Историю возникновения и развития оригами. Базовые понятия оригами: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».Техника выполнения фигурок, основанных на базовых формах.Выполнять операции ифигурки, основанных на базовых понятиях и формах.Отработка способов складывания всем известных и неизвестных форм. |
| Складываниеиз прямоугольника | 1 | 1 |  |
| Складывание из квадратадинамических игрушек | 1 | 1 |  |
| Складывание гармошкой | 1 | 1 |  |
| Аппликация из одинаковыхдеталей оригами | 2 |  | 1 |
| Оригами из фантиков и чайныхПакетиков | 1 |  | 1 |
| Композиция из выпуклыхдеталей оригами | 2 | 1 | 1 |
| Сказочные образы в техникеоригами  | 1 | 1 |  |
| Оригами из кругов | 2 | 1 | 1 |
| Архитектурные сооруженияв технике оригами | 2 | 1 | 1 |
| Коллективные композициив технике оригами | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
| **3** | **Работа с пластическими материалами.** | **6** | **4** | **2** | Осваивать историю возникновения пластилина, основные технологические сведения и приемы обработки. Узнать о профессии «гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, используя стеку. |
|  | Отпечатки на пластилине | 1 | 1 |  |
| Рисование пластилином | 2 | 1 | 1 |
| Обратная мозаикана прозрачной основе | 1 | 1 |  |
| Моделирование из природныхматериалов на пластилиновойоснове | 1 |  | 1 |
| Разрезание смешанногопластилина проволокой | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | **33** | **20** | **13** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Всего часов** | **Кол-во часов** | **Виды учебной и художественной деятельности** |
|  | аудиторно |  внеауд |
| **1** | **Аппликация и моделирование**  | **12** | 8 | **4** | Осмысливать основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.Осваивать технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Выполнять соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки. Исследовать собственные проекты нестандартной формы, моделировать детали и разные варианты композиций |
|  | Аппликация и мозаикаиз обрывных кусочков бумаги | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из птичьих перьев | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из ткани | 2 | 1 | 1 |
| Аппликация из деталей оригами | 1 | 1 |  |
| Мозаика из ватных комочков | 1 | 1 |  |
| Прорезная аппликация | 1 | 1 |  |
| Выпуклая мозаика из плотнойБумаги | 1 | 1 |  |
| Многослойное торцеваниена плоскости | 1 |  | 1 |
| Самостоятельное творчество | 1 | 1 |  |
|  |
| **2** | **Оригами и аппликация из деталей оригами**  | **18** | **10** | **8** | Осваивать историю возникновения и развития древней и японской техники складывания из бумаги – «оригами», ее характерные особенности. Знакомство с такими понятиями как: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».Выполнять деление квадратного и прямоугольного места на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывать новые базовые формы (усложнённые). Осваивать фигурки, основой которых являются базовые формы: б/ф «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Воздушный змей». |
| Обрывная аппликация | 2 | 1 | 1 |
| Скручивание в жгут.Аппликации | 1 | 1 |  |
| Скатывание в комок. Мозаика | 2 | 1 | 1 |
| Гофрированный конструктор | 1 |  | 1 |
| Моделирование из полос | 1 | 1 |  |
| Плетение из бумаги.Аппликация | 2 | 1 | 1 |
| Мозаика из объемных деталейоригами. Коллективная работа | 1 | 1 |  |
| Мозаика из плоских деталейОригами | 2 | 1 | 1 |
| Сюжетная композиция издеталей оригами на плоскости | 2 | 1 | 1 |
| Объемная композицияиз деталей оригами.Коллективная работа | 1 | 1 |  |
| Оригами из кругов | 1 |  | 1 |
| Соединение различных техникв одной работе | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Работа с пластическими материалами.** | **4** | **2** | **2** | Осваивать историю возникновения пластилина, основные технологические сведения и приемы обработки. Узнать о профессии «гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, используя стеку. |
|  | Раскатывание и обрубовкаПластилина | 1 |  | 1 |
| Выпуклая аппликацияиз пластилина | 1 | 1 |  |
| Торцевание на пластилине | 1 |  | 1 |
| Разрезание слоеного пластилина | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34** | **20** | **14** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | №п/п | Наименование разделов, тем | Всего часов | Кол-во часов | Виды учебной и художественной деятельности |
|  | аудиторно |  внеауд |
|  | **1** | **Работа с бумагой и картоном**  | **12** | **7** | **5** | Осмысливать основы чертежа (линии, размеры), его элементы и особенности (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места.Осваивать технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Выполнять соединение деталей, сборка с помощью клея, ниток, проволоки. Исследовать собственные проекты нестандартной формы, моделировать детали и разные варианты композиций |
|  |  | Объемные изделия в техникеоригами | 1 | 1 |  |
|  | Симметричное вырезание | 1 | 1 |  |
|  | Рисование ватой по бархатнойбумаге | 2 | 1 | 1 |
|  | Моделирование из конусов | 1 | 1 |  |
|  | Надрезание бахромой,скручивание в жгут | 1 | 1 |  |
|  | Объемное конструирование издеталей оригами | 1 |  | 1 |
|  | Моделирование из бумажныхсалфеток | 1 | 1 |  |
|  | Простое торцеваниена бумажной основе | 1 | 1 |  |
|  | Объемные украшениядля костюма из бумаги | 1 |  | 1 |
|  | Самостоятельное твворчество | 2 |  | 2 |
|  |  |
|  | **2** | **Текстильные материалы**  | **8** | **5** | **3** | Осмысливать знания о текстильных материалах и их видах, применять приемы на практике. Выполнять приемы творческой деятельности, технология создания эскиза. Осваивать планирование, разметку, резание текстиля ножницами, складывание, соединение деталей из текстиля и картона. Планировать и организовывать рабочее место |
|  | Аппликация из резаных нитей | 2 | 1 | 1 |
|  | Изонить | 2 | 1 | 1 |
|  | Аппликация из ткани,приклеенной на бумагу | 1 | 1 |  |
|  | Приклеивание нитокпо спирали | 2 | 1 | 1 |
|  | Аппликация из ткани и ниток | 1 | 1 |  |
|  | **3** | **Модульное оригами**  | **8** | **3** | **5** | Осваивать новые факты из истории возникновения и развития оригами. Применять понятия как: «линия сгиба долиной», «линия сгиба горкой», «двойная складка», «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения. |
|  | Модуль кусудамы «Супершар».Художественные образы наоснове этого модуля | 2 | 1 | 1 |
|  | Объемные изделияиз треугольных модулей | 2 | 1 | 1 |
|  | Художественные образыиз треугольных модулей | 2 | 1 | 1 |
|  | Дополнительные материалыпо выбору с сайта СтранаМастеров(http://stranamasterov.ru) | 2 |  | 2 |
|  | **4** | **Работа с пластическими материалами.** | **6** | **3** | **3** | Осваивать историю возникновения пластилина, основные технологические сведения и приемы обработки. Узнать о профессии «гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, используя стеку. |
|  |  | Раскатывание пластилина,получение плоскихизображений | 2 | 1 | 1 |
|  | Разрезание пластилина.Мозаика из разрезных деталей | 2 | 1 | 1 |
|  | Пластилиновые нити,продавленные сквозь сито | 1 |  | 1 |
|  | Разрезание пластилина,аппликация | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО:** | **34** | **18** | **16** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Всего часов** | **Кол-во часов** | **Виды учебной и худ деят** |
|  | аудиторно |  внеауд |
| **1** | **Работа с бумагой и картоном**  | **12** | **7** | **5** | Повторение и закрепление знаний о «чертеже» и его особенностях. Приемы творческой деятельности, технология создания эскиза.Планирование, разметка, резание бумаги ножницами, складывание, соединение деталей из бумаги и картона. Коллективное планирование предстоящей работы. Планирование и организация рабочего места |
|  | Аппликация с раздвижкой | 1 |  | 1 |
| Оригами из окрашенной бумаги | 1 | 1 |  |
| Коллаж из различныхМатериалов | 2 | 1 | 1 |
| Объемное моделированиеиз бумаги | 2 | 1 | 1 |
| Веерное гофрирование | 1 | 1 |  |
| Трубочки из газетнойБумаги | 2 | 1 | 1 |
| Прорезание канцелярскимНожом | 1 | 1 |  |
| Конструирование игрушкис подвижными деталями | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Текстильные материалы**  | **6** | **4** | **2** | Осмысливать знания о текстильных материалах и их видах, применять приемы на практике. Выполнять приемы творческой деятельности, технология создания эскиза. Уметь выполнять вязание крючком петель с накидом и без накида, вязать простейшие изделия |
| Аппликация из ткани. | 2 | 1 | 1 |
| Вязание крючком | 2 | 1 | 1 |
| Шитье мягкой игрушки | 2 | 2 |  |
|  |  |  |  |
| **3** | **Модульное оригами**  | **8** | **3** | **5** | Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф). |
| Конструирование птицсложной формы | 3 | 1 | 2 |
| Конструирование цветов | 2 | 1 | 1 |
| Конструирование животных | 3 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |
| **4** | **Работа с пластическими материалами.** | **8** | **4** | **4** | Осваивать историю возникновения пластилина, основные технологические сведения и приемы обработки. Узнать о профессии «гончар». Познакомиться с приемами лепки из пластилина. Уметь работать со смешению цветов пластилина, используя стеку. |
|   | Разрезание многослойнойпластилиновой заготовкисложной формы | 1 | 1 |  |
| Техника «пластилиновые нити»в сочетании с другимитехниками | 2 | 1 | 1 |
| Лепка из пластилинана проволочном каркасе | 1 |  | 1 |
| Резьба по пластилину | 3 | 1 | 2 |
| Надрезание пластилинаПроволокой | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **18** | **16** |  |